**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по Изобразительному искусству для 1-4 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

• ст. 12, 13 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»,

• ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 No 373,

• Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N 1089 (для классов не перешедших на ФГОС ООО),

* Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 (редакция от 24.11.2015), зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. N 19993;

• приказом от 31.12.2015 N 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).

• приказом от 31.12.2015 N 1577«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

* приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области №840 от 27 июля 2012 года «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* устав МКОУ Октябрьской СООШ и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов по различным предметам.
* Основная образовательная программа образовательного учреждения
* Учебным планом образовательного учреждения

Авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы».

**Цели и задачи обучения.**

**Цели курса:** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Программа по изобразительному искусству создана на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 28 часов (33 учебные недели), в 2-4 классе отводится 1 ч в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

**Требования к уровню достижений учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.
О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

# Содержание учебного предмета

1. **Виды художественной деятельности**
2. **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
3. **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
4. **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.
5. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
6. **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
7. **Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
8. **Азбука искусства. Как говорит искусство?**
9. **Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
10. **Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
11. **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
12. **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
13. **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.
14. **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.
15. **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**
16. **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.
17. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).
18. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.
19. **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.
20. **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
21. **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.
22. **Опыт художественно­творческой деятельности**
23. Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.
24. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
25. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.
26. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
27. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
28. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
29. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
30. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
31. **Содержание учебного предмета.**
32. **1 класс**
33. **Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**
34. **Ты учишься изображать. Знакомство с мастером изображения (9 ч)**
35. Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.
36. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.
37. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.
38. Изображения всюду вокруг нас.
39. Мастер Изображения учит видеть.
40. Изображать можно пятном.
41. Изображать можно в объеме.
42. Изображать можно линией.
43. Разноцветные краски.
44. Изображать можно и то, что невидимо.
45. Художники и зрители (обобщение темы).
46. **Ты учишься украшать. Знакомство с мастером украшения. (8 ч)**
47. Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.
48. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.
49. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.
50. Мир полон украшений.
51. Цветы.
52. Красоту надо уметь замечать.
53. Узоры на крыльях. Ритм пятен.
54. Красивые рыбы. Монотипия.
55. Украшения птиц. Объёмная аппликация.
56. Узоры, которые создали люди.
57. Как украшает себя человек.
58. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).
59. **Ты учишься строить. Знакомство с мастером постройки. (11 ч)**
60. Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.
61. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.
62. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.
63. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.
64. Постройки в нашей жизни.
65. Дома бывают разными.
66. Домики, которые построила природа.
67. Дом снаружи и внутри.
68. Строим город.
69. Все имеет свое строение.
70. Строим вещи.
71. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).
72. Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.
73. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.
74. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.
75. Навыки коллективной творческой деятельности.
76. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
77. Праздник весны.
78. Сказочная страна.
79. Времена года (экскурсия)
80. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).
81. **2 класс**
82. **Искусство и ты. (35 ч.)**
83. **Чем и как работают художники (8 ч.)**
84. Три основные краски – красная, синяя, желтая.
85. Пять красок — все богатство цвета и тона.
86. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
87. Выразительные возможности аппликации.
88. Выразительные возможности графических материалов.
89. Выразительность материалов для работы в объеме.
90. Выразительные возможности бумаги.
91. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).
92. **Реальность и фантазия(7 ч.)**
93. Изображение и реальность.
94. Изображение и фантазия.
95. Украшение и реальность.
96. Украшение и фантазия.
97. Постройка и реальность.
98. Постройка и фантазия.
99. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
100. **О чём говорит искусство (11ч.)**
101. Выражение характера изображаемых животных.
102. Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
103. Выражение характера человека в изображении: женский образ.
104. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
105. Изображение природы в различных состояниях.
106. Выражение характера человека через украшение.
107. Выражение намерений через украшение.
108. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
109. **Как говорит искусство (6ч.)**
110. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
111. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
112. Линия как средство выражения: ритм линий.
113. Линия как средство выражения: характер линий.
114. Ритм пятен как средство выражения.
115. Пропорции выражают характер.
116. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
117. Обобщающий урок года.
118. **3 класс**
119. **Искусство в твоем доме. (8 ч)**
120. Воплощение замысла в искусстве.
121. Твои игрушки.
122. Посуда у тебя дома.
123. Мамин платок.
124. Обои и шторы в твоем доме.
125. Твои книжки.
126. Поздравительная открытка.
127. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).
128. **Искусство на улицах твоего города. (7 ч)**
129. Памятники архитектуры – наследие веков.
130. Парки, скверы, бульвары.
131. Ажурные ограды.
132. Фонари на улицах и в парках.
133. Витрины магазинов.
134. Транспорт в городе.
135. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы).
136. **Художник и зрелище. (11 ч)**
137. Художник в цирке.
138. Образ театрального героя.
139. Театральные маски. Театр кукол.
140. Театр кукол.
141. Театр кукол
142. Художник в театре.
143. Художник в театре.
144. Афиша и плакат.
145. Праздник в городе.
146. Праздник в городе.
147. Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карнавал. Обобщение темы
148. **Художник и музей. (8 ч)**
149. Музеи в жизни города
150. Картина-натюрморт
151. Картина-пейзаж
152. Картина-портрет
153. Картины исторические и бытовые.
154. Скульптура в музее и на улице.
155. Музеи народного декоративно-прикладного искусства.
156. Художественная выставка.
157. **4 класс**
158. **Повторение (8 ч)**
159. Пейзаж родной земли.
160. Пейзаж родной земли.
161. Гармония жилья с природой.
162. Деревня – деревянный мир.
163. Образ русского человека (женский образ).
164. Образ русского человека (мужской образ).
165. Воспевание труда в искусстве.
166. Народные праздники.
167. **Древние города нашей земли (7ч)**
168. Древнерусский город - крепость.
169. Древние соборы.
170. Древний город и его жители.
171. Древнерусские воины – защитники.
172. Города Русской земли
173. Узорочье теремов.
174. Праздничный пир в теремных палатах.
175. **Каждый народ – художник (11ч)**
176. Образ японских построек.
177. Образ человека, характер одежды в японской культуре.
178. Отношение к красоте природы в японской культуре.
179. Народы гор и степей.
180. Города в пустыне.
181. Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека.
182. Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура.
183. Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции
184. Европейские города Средневековья (архитектура).
185. Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.
186. Многообразие художественных культур в мире.
187. **Искусство объединяет народы (9ч)**
188. Материнство.
189. Мудрость старости.
190. Мудрость старости.
191. Сопереживание великая тема искусства.
192. Герои-защитники.
193. Юность и надежды.
194. Искусство народов мира. (Обобщение темы)
195. Каждый народ – художник.
196.
197. **Учебно-тематическое планирование**
198. 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Ты учишься изображать  | 9 |
| 2 | Ты украшаешь | 8 |
| 3 | Ты строишь | 11 |
|  | **Итого** | **28** |

1. 2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 9 |
|  | **Итого** | **35** |

1. 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| 3 | Художник и зрелище | 11 |
| 4 | Художник и музей | 9 |
|  | **Итого** | **35** |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** |
| 1 |  Истоки   родного  искусства | 8 |
| 2 |  Древние  города  нашей  земли | 7 |
| 3 |  Каждый  народ - художник | 11 |
| 4 |  Искусство  объединяет  народы | 9 |
|  | **Итого:** | **35** |

**Календарно – тематическое планирование** 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол час** | **Дата** |  |
| По плану | Фактически |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером****Изображения 9ч** |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас *(экскурсия).*  | 1 |  |  |  |
| 2 | Наблюдение за природой *(экскурсия)* | 1 |  |  |  |
| 3 | Изображать можно пятном  | 1 |  |  |  |
| 4 | Изображать можно линией  | 1 |  |  |  |
| 5 | Художник и зрители | 1 |  |  |  |
| 6 | Художник и зрители | 1 |  |  |  |
| 7 | Мир полон украшений  | 1 |  |  |  |
| 8 | Красоту надо уметь замечать  | 1 |  |  |  |
| 9 | Узор на крыльях  | 1 |  |  |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером****Украшения 8ч** |  |
| 10 | Украшение птиц  | 1 |  |  |  |
| 11 | Узоры, которые создали люди  | 1 |  |  |  |
| 12 | Как украшает себя человек  | 1 |  |  |  |
| 13 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 |  |  |  |
| 14 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 |  |  |  |
| 15 | Постройки в нашей жизни  | 1 |  |  |  |
| 16 | Домики, которые построила природа  | 1 |  |  |  |
| 17 | Дом снаружи и внутри  | 1 |  |  |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером****Постройки 11ч** |  |
| 18 | Все имеет свое строение  | 1 |  |  |  |
| 19 | Постройка предметов  | 1 |  |  |  |
| 20 | Город, в котором мы живем *(экскурсия).* | 1 |  |  |  |
| 21 | Город, в котором мы живем *(экскурсия).* | 1 |  |  |  |
| 22 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров  | 1 |  |  |  |
| 23 | Сказочная страна. Создание панно  | 1 |  |  |  |
| 24 | Сказочная страна. Создание панно  | 1 |  |  |  |
| 25 | Сказочная страна. Создание панно  | 1 |  |  |  |
| 26 | Разноцветные жуки  | 1 |  |  |  |
| 27 | Весенний день  | 1 |  |  |  |
| 28 | Урок любования. Умение видеть*(экскурсия)* | 1 |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол.час** |
| **план** | **факт** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** |  |
| 1 |  |  | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. | 1 |
| 2 |  |  | Белая и чёрная краски. | 1 |
| 3 |  |  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 |
| 4 |  |  | Выразительные возможности аппликации. | 1 |
| 5 |  |  | Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
| 6 |  |  | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме. | 1 |
| 7 |  |  | Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| 8 |  |  | Неожиданные материалы (обобщение темы). | 1 |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |  |
| 9 |  |  | Изображение и реальность. | 1 |
| 10 |  |  | Изображение и фантазия. | 1 |
| 11 |  |  | Украшение и реальность. | 1 |
| 12 |  |  | Украшение и фантазия. | 1 |
| 13 |  |  | Постройка и реальность. | 1 |
| 14 |  |  | Постройка и фантазия. | 1 |
| 15 |  |  | Обобщение по теме «Реальность и фантазия». | 1 |
| **О чём говорит искусство (11 ч)** |  |
| 16 |  |  | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях. | 1 |
| 17 |  |  | Изображение характера животных. | 1 |
| 18 |  |  | Изображение характера человека: женский образ. | 1 |
| 19 |  |  | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 |
| 20 |  |  | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| 21 |  |  | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| 22 |  |  | Человек и его украшения. | 1 |
| 23 |  |  | О чём говорят украшения. | 1 |
| 24 |  |  | Образ здания. | 1 |
| 25 |  |  | Образ здания. | 1 |
| 26 |  |  | Обобщение по теме «О чём говорит искусство» | 1 |
| **Как говорит искусство (9 ч)** |  |
| 27 |  |  | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 |
| 28 |  |  | Тихие и звонкие цвета. | 1 |
| 29 |  |  | Что такое ритм линий? | 1 |
| 30 |  |  | Характер линий. | 1 |
| 31 |  |  | Ритм пятен.  | 1 |
| 32 |  |  | Пропорции выражают характер | 1 |
| 33 |  |  | Ритм линий и пятен. | 1 |
| 34 |  |  | Цвет, пропорции – средства выразительности.  | 1 |
| 35 |  |  | Обобщение по теме «Как говорит искусство». | 1 |

**Учебно-методическое пособие.**

*Учебник:* Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство.

Издательство "Просвещение". Для 1 класса

Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство.

Издательство "Просвещение". Для 2 класса

Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство.

Издательство "Просвещение". Для 3 класса

Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство.

Издательство "Просвещение". Для 4 класса

**Лист изменений в КТП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | По плану | Фактически  | Примечания  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |